

Ook orgels herbestemmen

Gert AMERLINCK vindt dat hij ongelofelijk veel geluk heeft gehad dat hij als pas afgestudeerde onmiddellijk werk vond als voltijds organist bij hem in de buurt

Eveline COPPIN

Gert Amerlinck (25) behaalde in juni 2011 een master in de muziek, specialisatie orgel, aan het Lemmensinstituut in Leuven. Kort nadien kreeg hij van twee leerkrachten een vacature doorgestuurd voor een voltijds organist in Oudenaarde. Hij kreeg de job en mag zich sinds september 2011 organist-titularis noemen van de Sint-Walburgakerk in Oudenaarde, koster-organist van de Onze-Lieve-Vrouwgeboortekerk in Pamele (Oudenaarde) en van de Sint-Pietersbandenkerk in Bevere, een deelgemeente van Oudenaarde.

–Hoe komt een jongeman erbij om orgel te gaan studeren?

Ik ben op mijn zesde begonnen met piano. In het vijfde leerjaar heb ik als tweede instrument orgel gekozen, onder meer omdat mijn vader orgelstudies volgde en hij mij meenam naar orgelconcerten, iets wat ik als klein manneke erg impressionant vond.

Ik ben tot mijn achttiende piano en orgel blijven combineren, omdat ik ze allebei erg graag bespeelde. Maar toen ik naar het Lemmensinstituut in Leuven trok, moest ik kiezen. Je kunt als pianist wel op een orgel spelen en als organist op een piano, maar echte pianisten of organisten horen dat meteen. Allebei kiezen kon ook, maar dat is een zware combinatie, omdat je naast de lessen best zo'n vier uur per dag op je instrument oefent.

–U koos voor orgel. Waarom?

De muzikliteratuur ligt me meer. Ik heb een grote voorliefde voor Bach en die heeft toch vooral barokke orgelwerken gecomponeerd. Voor piano is er ook veel romantische muziek



Organist Gert Amerlinck: „Je kunt als pianist wel op een orgel spelen en als organist op een piano, maar echte pianisten of organisten horen dat meteen.” © Gert Amerlinck

geschreven en die ligt mij minder. Al heb ik die romantische muziek tijdens mijn opleiding wel leren appreciëren. Daarnaast had ik een passie voor het orgel als instrument. Zo was ik als organist in Zulte, waar ik ben opgegroeid, nauw betrokken bij de restauratie van het orgel en daardoor is mijn liefde voor het instrument alleen maar gegroeid.

Bovendien is er ook voor de werkgelegenheid niet veel verschil tussen pianisten en organisten. In de muziekwereld is er niet veel werk *tout court*. Ik heb ongelofelijk veel geluk gehad dat ik meteen voltijds aan de bak

kon komen, goed betaald word en in de buurt werk waar ik ben opgegroeid. Ik heb daarom zeker geen spijt van mijn keuze.

„Als ik op het orgel speel, wordt het geloof voor mij tastbaarder”

–U probeert uw liefde voor muziek en orgel ook door te geven aan de Oudenaardse kinderen?

Ik heb vorig jaar een kinderkoor opgericht waar kinderen tussen zeven en twaalf van vier katholieke Oudenaardse basisscholen

naar toe kunnen komen. We repeteren wekelijks 's middags een half uurtje. Ik leer niet alleen Godsliedjes aan, zoals een van de kinderen het eens formuleerde, maar wel kinderliedjes die in de liturgie bruikbaar zijn. Die zingen we dan op de gezinsvieringen in Oudenaarde. Zo proberen we de kinderen en hun ouders naar de kerk en de lezing vooraf te krijgen. Maar het is niet louter een kerkkoor, want we willen ook concertjes geven op school of in de muziekacademie.

–Het Cloetens-orgel in de Sint-Walburgakerk in Oudenaarde werd gerestaureerd en op 11 oktober ingespeeld. Hoe voelde het om dat orgel te bespelen?

Ik vond het heel spannend om de eerste klanken te horen. Te meer omdat het een orphéal-register heeft, wat een combinatie is van piano, orgel en harmonium. Uniek, want er zijn er maar drie over de hele wereld. De restaurateur heeft er wel veel werk aan gehad om de klank zo mooi te krijgen.

Bovendien was ik nieuwsgierig om het orgel zelf te bespelen, omdat ik dat nog nooit had gedaan. Het was immers al gedomonteerd voor ik werd aangesteld. Spelen erop gaat jammer genoeg nog niet altijd zo makkelijk, omdat de mechaniek

nog niet soepel genoeg is. Maar zodra dat beter is, is het een betrouwbaar orgel en kunnen we er concerten op spelen.

–In totaal heeft de restauratie een kleine 300.000 euro gekost. Acht u het nodig om alle orgels te restaureren, de herbestemming van veel kerken indachtig?

Dat hangt af van de herbestemming van de kerk. Stel dat een kerk een bibliotheek wordt, dan kan het orgel beter verkocht of weggeschonken worden. Bij deze: ik ben op zoek naar een kerkpijorgeltje voor de winterkapel van de Sint-Walburgakerk om het digitale instrument, ik weiger het een orgel te noemen, te vervangen. Naast de herbestemming van kerken zouden ook de orgels moeten worden herbestemd.

Mocht een kerk nu omgebouwd worden tot een concertzaal, is het een heel andere zaak. Dan is zo'n orgel wel op zijn plaats. Weet je dat er in België maar één concertzaal is met een goed functionerend orgel? Je moet dan wel opletten dat het orgel groot genoeg is voor de zaal. Want vaak vind je te kleine orgels in te grote kerken, of omgekeerd, en dan kan het noch dienen voor een concert noch voor de liturgie.

Als een kerk geen andere bestemming krijgt, kun je overwegen het orgel te herbestemmen als het gemaakt is uit duurzaam materiaal, als het kloort met de ruimte en liturgisch bruikbaar is. Soms is het zelfs beter en voordeliger een nieuw orgel te bouwen. Al is dat natuurlijk niet aangewezen met orgels die cultureel erfgoed zijn, zoals de Van Peteghem-orgels, omdat de klank daarvan onmogelijk met een nieuw orgel te bereiken is.

–Brengt orgelmuziek spelen u dicht bij God?

Net zoals het geloof is muziek niet echt tastbaar. Maar als ik op het orgel speel, wordt het geloof voor mij wel tastbaarder. Muziek brengt voor mij een symbiose tussen geloof en het goddelijke. Dat gebeurt op elke plek waar ik muziek speel, maar nog het meest in een kerk. Die symbiose, of noem het sfeer, ja zelfs Geest, heb ik sterk gevoeld tijdens onze huwelijksviering in september. Niet alleen onze vrienden en familie waren daar, maar ook veel muzikanten, een koor en een zanger. Daardoor zat er spirit in die viering en ben ik er zeker van dat Hij aanwezig was en zijn Geest over ons is gekomen.

Advertentie



- ° Ruime serviceflats met alle comfort
- ° Oase van groen, rust en privacy
- ° Intensief zorgaanbod mogelijk
- ° Hoteldiensten
- ° Permanente 24/24 en 7/7

BEZOEK ONS TIJDENS ONZE OPENDEURDAGEN

zondag 1 dec. 2013
zondag 2 feb. 2014

U bent van harte welkom tussen 14 uur en 17 uur!

"Genieten op (leeftijd)"

Kasteeldomein Patershof

Serviceresidentie te Kasteeldreef 9, Beernem






Manueel klokkenluiden

In 'Aan hetzelfde touw', op pagina zeventien in **KERK & leven** van 30 oktober en op pagina drie in de kennismakingskrant stond te lezen dat de Unesco het manueel klokkenluiden erkende als immaterieel cultureel erfgoed. Dat moet echter zijn: opgenomen in de inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel Erfgoed. Onze excuses voor deze vergissing.