

# ASSUMPTA EST MARIA IN CAELUM



Op de tekst van het Offertorium uit de Dagmis van Maria Tenhemelopneming (15 augustus) schreef de jonge Vlaamse componist en organist **Gert Amerlinck** (°1988) een goed zingbaar feestlied voor driestemmig gemengd koor (S-A-Bar) met een ondersteunende orgelbegeleiding.

## TER ERE VAN MARIA

Assumpta est Maria in caelum  
Maria is opgenomen ten hemel  
gaudent angeli  
de engelen verheugen zich  
collaudantes benedicunt Dominum, Alleluia  
zij prijzen en zegenen de Heer, Alleluia

## EENVOUDIGE STRUCTUUR

Amerlinck is uitgegaan van een eenvoudige structuur A-A'-Coda, waarbij de melodie in de sopraanstem een tweede maal klinkt in de mannenstem, zij het met een gewijzigde aanhef en voorzien van een andere tekst. Dat werkt tijdsbesparend bij het repeteren.

A bestaat uit een zin van negen maten met drie korte geleidingen, namelijk maat 1 tot en met maat 3; maat 4 – maat 5 en vervolgens de vier resterende maten. Aangezien de partituur geen dynamiek oplegt, krijgt de uitvoerder wel enige vrijheid. Een mogelijkheid zou kunnen zijn dat je mf begint, crescendo maakt vanaf maat 4, gevolgd door een diminuendo in de maten 8 en 9. A' bestaat uit een zin van zes maten ingedeeld in vier en twee maten. Uiteraard zal hier dynamisch onderscheid worden gemaakt tussen de twee vrouwenstemmen en de mannenstem die hier de belangrijkste lijn mag zingen. Laat die melodie bij de heren goed uitkomen.

De coda kan je beschouwen als een zin van acht maten die symmetrisch ingedeeld werd in twee geleidingen van telkens vier maten waarbij de eerste zin *Assumpta est Maria* als een kleine cantus firmus (CF) wordt voorgesteld wat dit werkje een feestelijk slot bezorgt.

## DE MOEILIJKE PASSAGES

Wees aandachtig en voorzichtig bij het zingen van de chromatiek in maat 2-3 / 6 (bas); maat 9-10 / 18-19 (alt). Repeteer vooral de twee akkoorden in maat 9-10: laat de akkoorden van Fis groot en Re groot even in lange akkoorden na elkaar klinken.

Verzorg de do-hersteld bij de sopranen in de dalende melodische lijn in maat 15 met opmaat (*benedicunt Dominum*) en breng ze niet extra onder de aandacht.

Het *Alleluia* vanaf maat 16 krijgt in de eerste 4 maten mooie kleurakkoorden die problematisch kunnen zijn. Repeteer eerst de alt en basstem samen omdat op elke eerste tel van de maat (vanaf maat 16) de kleine tertssamenklank vertrouwelijker klinkt. Eventueel laat je de alten elke eerste noot als hele noot zingen zoals bij de bas (tot en met de eerste tel van maat 20). Vervolgens laat je de alt haar eigen stem zingen en uiteindelijk voeg je de sopraan toe. Let op dat de re-kruis in maat 17 voldoende hoog klinkt!

In het slotakkoord heeft de componist een toegevoegde kleur voorzien nl. de do-kruis in de tenor wat het geheel bijzonder maakt. Let op dat de tenoren die toon niet te hoog zingen.

## LAAT DE MUZIEK STROMEN

Zing de klinkers gestroomlijnd in de syllabische behandeling van de eerste zin zodat het legato ook meteen vorm krijgt. De melodische beweging mag niet stilstaan: laat de muziek stromen in het legato-zingen om zo een marciaal karakter te vermijden. ■

## // LUDO CLAESEN